

# Poznámky k metodickému listu k divadlu "Trampoty modré planety"

1.část- "Příběh hraček"

## **Antropocén a udržitelnost**

Spotřeba lidské společnosti se v posledních sto letech výrazně zvýšila a lidská společnost se stala dominantním činitelem v některých planetárních procesech. Její vliv je natolik destruktivní, že může vést v blízké budoucnosti ke změnám, jejichž výsledkem budou planetární podmínky neslučitelné se současnou formou fungování naší společnosti.

Přestože se většina vlivu člověka odehrává v oblasti zemědělství a průmyslu, v podstatě jedinou hnací silou je spotřeba obyvatel.

Spotřeba produktů se pro mnohé stala smyslem jejich existence. Kupujeme si věci, které nepotřebujeme a poškozené věci neopravujeme, ale nahrazujeme novými. Tento princip si vštěpují děti již v útlém věku.

Představení se zaměřuje na téma přímé spotřeby k ukojení našeho hladu po nových zážitcích a věcech, naplnění módního trendu a doby, inovací apod. Důležitým bodem je poukázání na skutečnost, že výrobky, které si kupujeme, se musí někde vyrobit a po skončení jejich života zase zlikvidovat. Tyto aktivity jsou pevně spjaty s poptávkou po těchto produktech (viz rozhovor Země s továrnou). Černá oblaka a odpad schematicky demonstrují skutečnost, že výroba i likvidace spotřebovaných produktů mají nežádoucí dopady na životní prostředí. Pod černými oblaky si nejsnadněji představíme emise látek poškozujících zdraví, látek podporující tvorbu aerosolů, ale také skleníkové plyny (přestože většina těchto emisí je čirá). Přestože skládky nejsou svým rozsahem záboru půdy významné, je důležité skládkovanému odpadu předcházet a využívat materiály formou recyklace. Ve většině případů tak dochází k redukci celkových dopadů na životní prostředí.

Divadelní představení Trampoty modré planety hravě a s nadsázkou poukazuje na dominantní fenomény současné konzumní společnosti. Představení se může stát vhodným námětem pro další diskuze a projekty spojené s tématem udržitelnosti.